

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)**

наименование кафедры

Е.А. Ноздренко

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина Б1.О.08 Теория и история социально-культурной
деятельности

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

510000 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль 51.03.03.31

Менеджмент социально-культурной деятельности

Программу
составили

канд. культурологии, доцент, Рукавицына Елена
Александровна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины - формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с задачами профессиональной деятельности в сфере социально-культурной деятельности:

- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития

социально-культурной деятельности в России в хронологической последовательности;

- ознакомление с теоретическими основами социально-культурной деятельности как процесса, интегрирующего данные смежных наук с обоснованием категориального аппарата и правомерностями использования новых дефиниций в соответствии с современными условиями;

- характеристика важнейших сфер общественной практики, в которых находит отражение социально-культурная деятельность и все многообразие социокультурных ценностей, норм, ориентаций и отношений;

- выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и др.), выступающих в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1:Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
--

ОПК-1.1:Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей
--

различных групп населения	
Уровень 1	основные исторические этапы СКД в России и за рубежом; принципы и функции СКД; основные сферы СКД (сфера рекреации и досуга: сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера социальной защиты и реабилитации); участников (субъектов)СКД (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации); педагогические основы организации досуга населения; особенности организации досуга и социально-культурной работы в зарубежных странах
Уровень 1	применять терминологию и лексику культурологи, истории искусств, теории СКД; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; разрабатывать содержание социально-досуговых программ
Уровень 1	методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами организации свободного времени населения; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг
ОПК-1.2: Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	
Уровень 1	основные исторические этапы СКД в России и за рубежом; принципы и функции СКД; основные сферы СКД (сфера рекреации и досуга: сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера социальной защиты и реабилитации); участников (субъектов)СКД (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации); педагогические основы организации досуга населения; особенности организации досуга и социально-культурной работы в зарубежных странах
Уровень 1	применять терминологию и лексику культурологи, истории искусств, теории СКД; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; разрабатывать содержание социально-досуговых программ
Уровень 1	методами изучения и использования историко-культурного наследия

	в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами организации свободного времени населения; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг
ОПК-1.3: Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры	
Уровень 1	основные исторические этапы СКД в России и за рубежом; принципы и функции СКД; основные сферы СКД (сфера рекреации и досуга: сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера социальной защиты и реабилитации); участников (субъектов)СКД (личность, семья, социальные организации и объединения, социально-культурные институты, отраслевые учреждения и организации); педагогические основы организации досуга населения; особенности организации досуга и социально-культурной работы в зарубежных странах
Уровень 1	применять терминологию и лексику культурологи, истории искусств, теории СКД; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; разрабатывать содержание социально-досуговых программ
Уровень 1	методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами организации свободного времени населения; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к базовой части дисциплин. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках следующих дисциплин: культуроведение, история, история Сибири.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть

следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные понятия и проблематику указанных дисциплин;
- уметь анализировать и сопоставлять различные теоретические подходы к проблеме

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Технологические основы социально-культурной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Профессиональные компетенции менеджера социально-культурной деятельности; Основы социально-культурного проектирования, Технологические практикумы социально-культурной деятельности.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» реализуется на русском языке с применением ЭО и ДОТ на платформе СФУ <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=10498>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	3,89 (140)	1,89 (68)	2 (72)
занятия лекционного типа	1,94 (70)	0,94 (34)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1,94 (70)	0,94 (34)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	2,11 (76)	1,11 (40)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2 (72)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История социально-культурной деятельности	17	17	0	0	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Теоретические основы социально-культурной деятельности	17	17	0	40	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3	Сферы реализации социально-культурной деятельности	18	18	0	0	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Субъекты социально-культурной деятельности	18	18	0	36	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
Всего		70	70	0	76	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Введение. Предмет и задачи курса; Социально - культурная деятельность - на Руси в X -XVII вв.; Общественно-просветительское движение и досуг в России в XIX - начале XX вв.; Культурно-просветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917-1941 гг.; Культурно-просветительная, социальная работа в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.); Культурно-просветительная и социальная работа и социально-культурные процессы в 1945-1990 гг. Социально-культурная деятельность в современной России.</p>	17	0	10
2	2	<p>Основные задачи и направления социально-культурной деятельности; Сущность социально-культурных технологий; Функции и принципы социально-культурной деятельности; Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности; Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития</p>	17	0	10

3	3	<p>Социально-культурная деятельность как область общественной практики; сфера народной художественной культуры и творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации; Досуг и досуговая деятельность. Народная художественная культура и творчество. Образование и карьера. Типологизация досуга; Социальная защита и реабилитация; Сущность социальной защиты и реабилитации и сравнительный их анализ как сферы социально-культурной деятельности. Культурно-исторические корни социальной работы. Социальная поддержка как традиционный элемент общечеловеческой культуры. Цели и задачи социокультурной реабилитации. Объективные причины многообразия ее целей и задач. Их актуализация в современных условиях.</p>	18	0	0
---	---	--	----	---	---

4	4	<p>Социально-культурная деятельность как система межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности;</p> <p>Реализация активности социализированной личности в различных видах духовной деятельности.</p> <p>Социально-культурные институты. Семья как традиционный социально- культурный институт; Уровня понимания сущности социального института;</p> <p>Семья как традиционный социально-культурный институт. Семья как объект и субъект социокультурной деятельности;</p> <p>Общественность в социально - культурной сфере. Социальные общности и творческие объединения.</p> <p>Отраслевые учреждения и организации.</p> <p>Институты массовой информации.</p>	18	0	0
Всего			70	0	20

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Зарождение и развитие социально-культурной деятельности. Образование экономически самостоятельной малой семьи из родоплеменного коллектива. Формирование семьи как социального института. XV - XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений. Просвещение в ХУ - ХУ11 вв. и духовная жизнь. Просвещение и возникновение социально – культурных общностей в XVII в.; Культурно-просветительные и социально-культурные просветительные идеи и деятельность декабристов. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о просвещении народа и распространении культуры.;</p> <p>Художественное творчество крепостных; Возникновение и развитие воскресных школ.;</p> <p>Культурно-просветительная деятельность выдающихся представителей отечественной культуры.;</p> <p>Зарождение и развитие профессиональных союзов в России в годы революций 1905 - 1907 гг. их социально-политическая и культурно-просветительная деятельность; Развитие публичных библиотек, публичных чтений, музейной работы. Открытие первых библиотек и музеев в Енисейской губернии. Н. Мартьянов – и его музей в истории культуры Сибири.;</p> <p>12 Политико-просветительная работа с женским населением. Семья и семейная политика. Национализация</p>	17	0	10
---	---	--	----	---	----

2	2	<p>Культурная деятельность, социальная работа, социальная педагогика; социально-культурная деятельность; Задачи социально-культурной деятельности; формы, методы и средства социально-культурной деятельности; Педагогический аспект социально-культурной деятельности; основные направления и содержание социально-культурной деятельности; технологии социально-культурной деятельности; Сущность теории социально-культурной деятельности как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования. Структурный состав теории социально-культурной деятельности. Категория содержания социально-культурной деятельности. Социально-экономические, психологические и педагогические требования к его отбору.</p>	17	0	10
---	---	---	----	---	----

3	3	<p>Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества: сфера досуга и досуговой деятельности; Свободное время как социально-культурный феномен; Характеристика и градация досуга и досуговой деятельности. Досуг — реализация в поведенческой сфере социокультурного потенциала свободного времени, «материализация» этого потенциала в общественной практике; Соотношение понятия «социально-культурная деятельность» с понятиями «фольклор», «народное искусство», «народное творчество». Народная культура как форма исторической памяти и самосознания народа; Образование и карьера. Превращение образования из изолированной системы в важнейшую сферу социально-культурной деятельности; Многофункциональность и разноуровневость образовательного пространства как сферы социально-культурной деятельности; Социальная защита и реабилитация как специфическая форма социокультурной деятельности, основные сферы ее распространения в современном обществе;</p>	18	0	0
---	---	---	----	---	---

4	4	<p>Понятие о социально-культурной деятельности как исторически сложившейся совокупности многочисленных субъектов социокультурной деятельности; Понятие «субъекты социально-культурной деятельности» и его многозначность; Ведущие социальные институты и общности; Поколения как субъект социокультурной деятельности; Институциональные субъекты социально-культурной деятельности; Общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт»; Понимание сущности социально-культурного института; Семья как традиционный социально-культурный институт; Многоплановость понятия «общественность». Соотношение понятий «общественность» и «аудитория». Пассивная и активная аудитория. Основные группы общественности, занятые в социально- культурной Деятельности;</p>	18	0	0
Всего			70	0	20

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Андреева А. В., Жуковская Л. Н., Костылев С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Мыльникова Е. В., Ноздренко Е. А., Шнар Т. Н.	Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: монография	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.2	Рукавицына Е.А.	Теория и история социально-культурной деятельности: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности]	Красноярск: СФУ, 2017

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	1. Министерство культуры России	http://www.mkrf.ru/
Э2	2. Культура России: портал — проект Министерства культуры РФ, адресованный широкой аудитории	http://www.russianculture.ru/
Э3	3. Роскультура. Ру. Российская культура в событиях	http://www.rosculture.ru
Э4	4. Культура-портал	http://www.kultura-portal.ru/
Э5	5. Культура России (на английском)	http://russia.com/culture/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» имеет объем общей трудоемкости 4 зачетные единицы (144 часа). В соответствии с нормативными актами СФУ трудоемкость курса распределяется следующим образом: 50% (50 баллов) распределяется на текущую работу (10 баллов – посещаемость; 40

баллов – выполнение самостоятельных творческих заданий и 50% (баллов) - на аттестацию.

Изучение курса требует от студентов серьезного знания теоретической базы, поэтому изложение и усвоение материала чрезвычайно важно и является главной формой изучения дисциплины. Аудиторная форма занятий предлагает студенту ориентир в потоке информации в процессе выбора необходимого и полезного. Интерактивные лекции, включающие следующие активные формы обучения: ведомая (управляемая) дискуссия или беседа, демонстрация слайдов, мозговой штурм, мотивационная речь.

Интерактивная лекция дает возможность магистрантам работать индивидуально, в парах или небольшими группами. Наличие обратной связи, обусловленной использованием интерактивных технологий в процессе обучения, позволяет преподавателю для каждого из обучаемых выстраивать индивидуальные, уникальные траектории обучения. Причем развитие и движение студентов по этим траекториям сугубо индивидуальны и не синхронны. Учащиеся могут описывать предложенные им ситуации, интерпретировать диаграммы, производить самостоятельные вычисления, принимать совместные решения по заданной проблеме. Вышеперечисленные виды деятельности не только вовлекают студентов в учебный процесс, они так же способствуют развитию критического мышления и умения работать в группе.

Групповые дискуссии. Дискуссия организуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления.

Цель дискуссии – предоставить каждому участнику возможности практического использования в речи теоретических понятий в ходе формулирования собственных точек зрения на обсуждаемые проблемы, доказательства или опровержения истинности каких-то посылок, принятия согласованных решений и т. п. Особенностью такого занятия является возможность равноправного и активного участия каждого ученика в обсуждении теоретических позиций, предлагаемых решений, в оценке их правильности и обоснованности. Это раскрепощает интеллектуальные возможности учащихся, резко снижает барьеры общения, повышает продуктивность общения.

Семинарские занятия не только дают глубокие и разносторонние знания, но и максимально способствует воспитанию и развитию

студента, способствует формированию глубокой убежденности, развитию креативных способностей. Работа студента на семинаре требует определенных учебных умений слушать и слышать. Эффективное слушание – важнейшее условие правильного составления конспекта. Конспектирование, продуманная, целенаправленная, систематическая, добросовестная и глубоко осознанная последующая работа над конспектом – важное условие подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности. Кроме того, именно на семинарских занятиях преподаватель сообщает темы для самостоятельного изучения теоретического материала и предлагает тематику творческих заданий.

Семинарские (практические) занятия помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с информационными источниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На семинаре каждый его участник должен быть готов к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно.

Согласно учебному плану в дисциплине реализуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по всем модулям;
- выполнение творческих письменных заданий. Объем работы 5-10 стр каждое
- выполнение итогового тестирования

В ходе самостоятельной работы студент должен освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.); закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментальный практический путь (выполнение письменной творческой работы); применять полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, письменный анализ конкретной ситуации и т. д.); применять полученные в рамках дисциплины знания, умения и навыки для формирования собственной позиции, теории, модели (для выполнения выпускной, дипломной работы, научно-исследовательской работы студента).

Самостоятельное изучение теоретического материала

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческой работы, тестовых зачетных заданий в рамках промежуточной и итоговой аттестации. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя:

- текущую работу с материалами семинарских занятий, предусматривающую проработку конспектов и учебной литературы;
- углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.);
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к зачету.

Самостоятельная работа студентов

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля	Формы контроля
------	---------------------------------	----------------------------	----------------

1.	История социально-культурной деятельности	Мониторинг семинарских занятий.	
----	---	---------------------------------	--

Студент подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют выполнение творческих заданий под номерами 1-3 объемом 5-10 стр. каждое и подкрепляет свой ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Устный доклад, электронный документ

2.	Теоретические основы социально-культурной деятельности	Мониторинг семинарских занятий.	
----	--	---------------------------------	--

Студент подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют выполнение творческих заданий под номерами 4-7 объемом 5-10 стр. каждое и подкрепляет свой ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Устный доклад, письменная работа, электронный документ

3.	Сферы реализации социально-культурной деятельности	Мониторинг семинарских занятий.	
----	--	---------------------------------	--

Студент подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют выполнение творческих заданий под номерами 8-9 объемом 5-10 стр. каждое и подкрепляет свой ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной

литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала.

Устный доклад, письменная работа,

4 Субъекты социально-культурной деятельности
Мониторинг семинарских занятий.

Студент подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют выполнение творческих заданий под номерами 10-11 объемом 5-10 стр. каждое и подкрепляет свой ответ презентационным материалом. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество иллюстративного материала. Выполнение итогового тестового задания
Устный доклад, письменная творческая работа, электронный документ

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формате электронного документа, в печатной форме, что позволяет обеспечить обучение лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата.

В ходе изучения дисциплины в обязательном порядке выполняются творческие письменные задания. Письменные работы оформляются по установленной форме. Преподаватель, читающий лекции, разрабатывает индивидуальный график отчетов о письменных работах, которые прodelываются на семинарских занятиях.

Оформление творческих заданий: задания выполняется на компьютере в объеме не менее 5-10 страниц в формате А 4. Размер полей со всех сторон – 25 мм., размер шрифта Times New Roman – 14, межстрочный интервал – 1. Нумерация страниц: титульный лист и план не нумеруются, первая пронумерованная страница имеет цифру «3».

На титульном листе сообщаются сведения об университете, факультете, курсе, группе, указываются название дисциплины, темы, фамилия, имя и отчество студента, а также должность, звание и Ф.И.О. ведущего преподавателя дисциплины. Аналитическая работа включает:

- оглавление или план, в котором указываются разделы работы и страницы.
- основное содержание работы пишется в свободном формате, который удобен студенту выполняющему задание, но каждое творческое задание должно содержать самостоятельные выводы.

Творческие задания сопровождается электронным документом, содержащим текстовый и иллюстративный материал, имеющий форму презентации.

Творческие задания должны носить исключительно самостоятельный характер, не быть плагиатом с любого вида издания, включая электронные информационные носители, содержать ссылки на все используемые идеи, метод, подходы, определения и т.д. Задания плагиатного типа оценивается «неудовлетворительно».

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1) Windows 7
9.1.2	2) Winrar или Winzip
9.1.3	3) Ms.Office 7
9.1.4	4) Adobe Photoshop CS3
9.1.5	5) Corel Draw 4
9.1.6	6) Statistica 10
9.1.7	7) Adobe Flash 3

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1. Базы данных ИНИОН. Целый комплекс баз данных по гуманитарной тематике. - Режим доступа: http://www.inion.ru/
9.2.2	2. Гумер – электронная библиотека гуманитарных наук для студентов и преподавателей - Режим доступа: http://www.gumer.info/index.php
9.2.3	3. Проект MUSE: электронная библиотека — доступ к электронным версиям журналов по гуманитарным специальностям - Режим доступа: http://muse.jhu.edu/

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для полноценного проведения занятий по курсу «Теория и история социально-культурной деятельности» необходимо наличие на занятиях компьютера (или ноутбука), мультимедийного проектора и экрана, что связано как с показом лекционного материала, так и с докладами студентов в виде презентаций в Power Point и иных специальных программах для подготовки и проведения презентаций. Специальное программное обеспечение для проведения занятий по данной дисциплине не требуется.